Parcours HD&Cover

L'art de la technique

MAÎTRE DE STAGE
Stéphanie Orillard

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Comprendre et maîtriser les techniques de maquillage haute définition répondant aux exigences du Cinéma et de ses caméras.
Méthodologie protocolaire colorimétrique
Combinaisons universelles tirées des techniques de beaux-arts et trompe l'oeil .
Méthode du tramage et la règle des 3D.
Couvrir et reconstituer le dessin d'une peau pour tous types de peaux taches, tatouages et/ou vitiligo. Analyse de l'hyperpigmentation et Dépigmentation

PUBLIC
Maquilleur.se / Technicien.ne intermittent.e du spectacle

DURÉE
64 heures – 8 jours

PRÉ-REQUIS
Connaître les fondamentaux des techniques de maquillage.

PRIX
5000 € HT / 6000 € TTC

DÉROULÉ PÉDAGOGIQUE

Les journées de formations alternent phases de démonstration, explication des techniques et pratique par répétition du geste et corrections réparations.

JOUR 1 – Les teints, produits & combinaison protocolaire

9h30 Introduction sur les exigences cinématographiques
Comment réaliser « l'invisibilité » et le naturel de par les techniques et connaissances des arts plastiques & Beaux arts.
Protocole & combinaisons de couleurs additionnelles
La compréhension de la puissance des pigments, technique de l'aquarelle
Connaissances des palettes « correcteurs »
12h30 Déjeuner
13h30 Démonstration du teint d'après ce même protocole
Absence « visuelle » de toutes traces de cosmétiques
14h30 Pratique
18h30 Débriefing et clôture de la journée

JOUR 2 – les correcteurs & la caméra pour les peaux claires

9h30 Les caméras & lumières
Comprendre l'oeil électronique de par l'oeil humain.
l'équilibre des proportions selon A.Durër

suite .../...

Traiter les diverses imperfections (tâches, poches, cernes, rougeurs, cicatrices) par connaissance de mélanges colorimétriques. . Méthode de tramage
Rééquilibrer et harmoniser un visage par un jeu de pleins et déliés en relation à la lumière, technique des parallèles et du trompe l'œil.
Comment redonner du grain de peau naturel et ses vibrations pour tromper la caméra

10h00 Démonstration sur modèle vivant
11h00 Pratique
13h00 Déjeuner
14h00 Pratique
18h30 Débriefing et clôture de la journée

JOUR 3 – Tâches de rousseurs - Comment corriger des zones et travailler le teint sans perdre la véracité de celles-ci

9h30 Démonstration
Méthodologie protocolaire « protocole S.O » colorimétrique du teint
Technique d'encapsulage des trois poudres mélangées
vibration, jus, patines des montée de vie, raviver les taches de rousseurs naturelles et les reconstruire si manque à des zones.
Structure des sourcils au trait poil par poil, technique beaux-art du sens du dessin
12h30 Déjeuner
13h30 Pratique
18h30 Débriefing et clôture de la journée

JOUR 4 – Les FDT techniques (huiles volatiles waterproof et no transfer).

9h30 Démonstration
Prise de connaissance et maîtrise de pose des produits techniques et complexes
12h00 Déjeuner
13h30 Pratique
18h30 Débriefing et clôture de la journée

JOUR 5 – Les peaux métisses et noires. Son protocole ... et ses combinaisons universelles de références colorimétriques

9h30 Reprise de tous les éléments du jour 1et 2 pour les peaux métisses et noires
Démo et pratique
12h30 Déjeuner
13h30 Pratique
18h30 Débriefing et clôture de la journée

JOUR 6 – Fondamentaux du COVER

Apports théoriques et démonstration du maître de stage

Spécificités du maquillage correctif en image numérique haute définition
Interaction peau / lumière / capteur caméra
Notion de texture lisible à l'image et pourtant invisible à l'œil nu et vice-versa
Compréhension du protocole et leur combinaison selon la génétique.
La règle des 3D (Dilution, Dessin, Distance)

Produits & outils

Protocole de couleurs des peaux « skin Illustrator »
Protocole, combinaison et technique d'utilisation des Fond de teint technique sans alcool waterproof, no transfer, haute résistance « Creamy tube et Creamy Air »
Pinceaux appropriés, danseuses, éponges et splatter

Démonstration :

Protocole de préparation de peau et analyse du tatouage
Neutralisation colorimétrique avancée
Maîtrise, connaissances et compréhension des poses des huiles volatiles en couches additionnelles
Mise en situation du protocole couleurs

Pratique sur modèles

JOUR 7 – Cover du jour 1 et reconstitution du dessin de la peau

Démonstration et pratique : pour plans serrés

Protocole couleur des combinaisons
Lecture du tatouage et sa peau alentour
Neutralisation colorimétrique avancée
Maîtrise de poses des huiles volatiles en trois couleurs combinées
protocole couleurs et technique du trompe l'œil

S'ajoute :
Reconstitution de la peau selon l'anatomie
Gestion des dominantes couleurs face aux capteurs numériques
Dessin des veines, emplacement stratégique des grains de beauté (trompe l'oeil)
Ajouter des mélanocytes à la génétique. Combinaison de peau du bronzage
Encapsuler et redonner un satin de peau

JOUR 8 – Pratique de différents « cover » dans sa totalité et vitiligo

Travail sur zones mobiles (visage, cou, mains et jambes)

Méthodologie plateau

Construction d'un protocole rapide et reproductible
Gestion du temps en loge et en conditions de tournage
Anticipation des retouches et de la tenue longue durée

MOYENS PÉDAGOGIQUES
Livret technique Méthode DURER
Protocole et combinaisons

MOYENS TECHNIQUES
Mise à disposition des produits et outils de toutes marques

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES ACQUIS
Simulation en situation professionnelle
Exercices pratiques donnant lieu à une évaluation en continue

SANCTION DE LA FORMATION
Attestation de fin de formation et certificat d'aptitude