Patines de vie

les brûlures du désert à l'Antarctique

MAÎTRE DE STAGE
Frédérique Ney / Cyril Hipaux

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES
Comprendre et maîtriser les effets spéciaux sans prothèses répondant aux exigences du cinéma selon les situations géographiques et conditions climatiques extrêmes

PUBLIC
Chef / Maquilleur / Technicien intermittent du spectacle

DURÉE
40 heures – 5 jours

PRÉ-REQUIS
Connaitre les fondamentaux

PRIX
3 200 € HT / 3 840 € TTC

DÉROULÉ PÉDAGOGIQUE
Les journées de formations alternent phases de démonstration, explication des techniques et pratique par répétition du geste / mise en situation.

JOUR 1 – Les coups de soleil en climat sec

Présentation sur documents de l'Anatomie faciale et crânienne
Analyse de la peau, les points d'encrage et ses zones de brûlures et craquelures
Code couleurs des divers effets
Explications des points de compressions qui permettent de garder les zones de réserves blanches de la peau
Explications de l'utilisation des outils, pinceaux pointus, langues de chat, leur particularité, tenue et charge
Stratégie des effets en rapport à une morphologie et y apposer la véracité humaine et organique en rapport aux éléments.
Démonstration: Les coups de soleil
Pratique et prise de conscience des différentes contraintes à gérer
1er groupe : Réalisation d'un coup de soleil et corrections de surcroît
2e groupe : Réalisation d'un coup de soleil et corrections de surcroît
Analyse de la journée et réponses aux interrogations.

JOUR 2 – Brûlures sévères

Explications de l'évolution des brûlures de soleil selon l'anatomie et les points de compressions, fatigue, transpiration, effets de déshydratation et éléments de surface

Pourquoi les points de compressions sont plus marqués
Présentation des codes couleurs et nouveaux produits
Suite../…

Démonstration : Réalisation du Maître de stage d'un visage « Buriné "Pratique et prise de conscience des différentes contraintes à gérer
1er groupe : Réalisation d'un coup de soleil et corrections de surcroît
2e groupe : Réalisation d'un coup de soleil et corrections de surcroît
Analyse de la journée et réponses aux interrogations.

JOUR 3 – Construction et réalisation d'un personnage

Pratique 1er groupe : Réalisation d'un personnage marqué et brûlé par le soleil avec les éléments de surface dû aux éléments extérieurs.
Maquillage pour un rôle
Maquillage plus rapide pour figuration
Pratique 2e groupe : Réalisation d'un personnage marqué et brûlé par le soleil avec les éléments de surface dû aux éléments extérieurs.

JOUR 4 – Cartographie du froid

Explication des placements selon le contexte scénaristique.
Anatomie et lecture du visage
Présentation des documents de références et analyse du visage
Révision des zones graisseuses et osseuse
Les zones sanguines et zones de réserves
Code couleurs du froid blanc, bleu et rouge
Démonstration : Réalisation du Maître de stage d'un visage marqué par le froid
Pratique 1er groupe : Réalisation d'un personnage marqué par le grand froid et brûlé par le soleil
Pratique 2e groupe : Réalisation d'un personnage marqué par le froid

JOUR 5 – Brûlures de grand froid

Explication des placements selon le contexte scénaristique (environnement et situation) et volonté artistique du maquilleur
Démonstration : Réalisation du Maître de stage d'un visage marqué par le grand froid.
Brûlures sévères, début de nécrose avec une technique spécifique afin de donner une texture de peau sur le visage. Craquelures et gerçures.

Pratique 1er groupe : Réalisation d'un personnage marqué et brûlé par le grand froid et par le soleil
Pratique 2e groupe : Réalisation d'un personnage marqué et brûlé par le grand froid.

MOYENS PÉDAGOGIQUES

Divers catalogues de distributeurs reliés aux produits FX
Documents et recherches des compressions d'un visage au soleil

MOYENS TECHNIQUES

Mise à disposition des produits
Mise à disposition des outils de maquillage

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES ACQUIS

Simulation en situation professionnelle
Évaluation pratique

SANCTION DE LA FORMATION

Attestation de fin de formation