

COVER

TECHNIQUES DE RECONSTITUTION DES PEAUX

MAÎTRE DE STAGE
Stéphanie Orillard

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Analyser une peau et ses particularités (tatouages, vitiligo, lésions cutanées)
Hyperpigmentation et/ou dépigmentation
Comprendre et maîtriser les produits techniques spécifiques à cet effet « waterproof et no transfer »
Maîtriser le bon outil
Compréhension et maîtrise du protocole
Reconstituer le dessin d'une peau selon la technique du Trompe-l'œil
Comprendre la différence essentielle de l'œil numérique et De l'œil humain.

PUBLIC
Artistes et technicien.nes du spectacle vivant, de l'audiovisuel et du cinéma

DURÉE
24 heures – 3 jours

PRÉ-REQUIS
Aucun

PRIX
2 240 € HT soit 2 688 € TTC

DÉROULÉ PÉDAGOGIQUE

CHAQUE JOURNÉE NOURRIT CELLES À VENIR. ELLES SONT COMPOSÉES DE THÉORIE, D'EXPLICATIONS, D'ÉCHANGES AINSI QUE DES MISES EN SITUATION.

JOUR 1 – Fondamentaux du COVER

Apports théoriques et démonstration du maître de stage

- Spécificités du maquillage correctif en image numérique haute définition
- Interaction peau / lumière / capteur caméra
- Notion de texture lisible à l'image et pourtant invisible à l'œil nu et vice-versa
- Compréhension du protocole et leur combinaison selon la génétique.
- La règle des 3D (Dilution, Dessin, Distance)

Produits & outils

- Protocole de couleurs des peaux « skin Illustrator »
- Protocole, combinaison et technique d'utilisation des Fond de teint technique sans alcool waterproof, no transfer, haute résistance « Creamy tube et Creamy Air »
- Pinceaux appropriés, danseuses, éponges et splatter

Démonstration :

- Protocole de préparation de peau et analyse du tatouage
- Neutralisation colorimétrique avancée
- Maîtrise, connaissances et compréhension des poses des huiles volatiles en couches additionnelles
- Mise en situation du protocole couleurs

Pratique sur modèles

JOUR 2 – Cover du jour 1 et reconstitution du dessin de la peau

Démonstration et pratique : pour plans serrés

- Protocole couleur des combinaisons
- Lecture du tatouage et sa peau alentour
- Neutralisation colorimétrique avancée
- Maîtrise de poses des huiles volatiles en trois couleurs combinées
- protocole couleurs et technique du trompe l'œil
- S'ajoute :
 - Reconstitution de la peau selon l'anatomie
 - Gestion des dominantes couleurs face aux capteurs numériques
 - Dessin des veines, emplacement stratégique des grains de beauté (trompe l'oeil)
 - Ajouter des mélanocytes à la génétique. Combinaison de peau du bronzage
 - Encapsuler et redonner un satin de peau

JOUR 3 – Pratique de différents « cover » dans sa totalité et vitiligo

- Travail sur zones mobiles (visage, cou, mains et jambes)

Méthodologie plateau

- Construction d'un protocole rapide et reproductible
- Gestion du temps en loge et en conditions de tournage
- Anticipation des retouches et de la tenue longue durée

PROGRAMME DE FORMATION
COVER
Langage universel

Démonstration d'un vitiligo

- Construction d'un protocole rapide et reproductible
 - Travail colorimétrique de reconstitution de la peau
 - Gérer les frontières des zones pigmentées à celle dépigmentée
-
- Diagnostic rapide d'un cas réel
 - Choix des produits et stratégie de correction
 - Réalisation en conditions contraintes (temps / lumière)

Évaluation

- Qualité du rendu à l'image (invisibilité, texture, cohérence)
- Maîtrise technique des produits et outils
- Capacité d'adaptation aux contraintes cinéma
- Rapidité d'exécution et très peu de couleurs à avoir pour tout type de peau

MOYENS PEDAGOGIQUE

Mise à disposition de produits et outils professionnels
Démonstrations techniques par le formateur
Pratique intensive encadrée
Corrections personnalisées

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES ACQUIS
Simulation en situation professionnelle

SANCTION DE LA FORMATION
Attestation de fin de formation