
Maquilleur – Maquilleuse

L'entrée en cinéma

Cycle intensif

MAÎTRE DE STAGE
Stéphanie Orillard

Cheffe maquilleuse – Posticheuse (CNC)

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Prise de conscience et posture des règles de l'industrie cinématographique et en maîtriser la technique face caméras et lumières.

Connaissance du manifeste existant du département maquillage, ses codes, sa hiérarchie, son fonctionnement.

Assimiler la technique de dessin pour reconstituer une peau et y apposer la beauté pour l'image numérique haute définition.

Connaissance et application des produits à l'international et ses outils.

PUBLIC
Maquilleur.se.s professionnel.les

DUREE
80 heures – 10 jours

PRE-REQUIS
Aucun

PRIX
6 400 € HT / 7 680 € TTC

DÉROULÉ PEDAGOGIQUE

CHAQUE JOURNÉE NOURRIT CELLES À VENIR. ELLES SONT COMPOSÉES DE THÉORIE, D'EXPLICATIONS, D'ÉCHANGES ET DE PRATIQUE.

LE MAQUILLEUR DE CINÉMA ET SON ENVIRONNEMENT (JOUR 1)

- Présentation et tour de table
- Le manifeste : les différents départements, hiérarchie et rôles de chacun.
- Les droits : Présentation de l'existence des conventions collectives, des différentes annexes des œuvres de fiction, les grilles tarifaires, l'accueil des tournages en région, le travail salarial, les syndicats...
- Les codes : Savoir se positionner pour intégrer les plateaux et en connaître les règles.

MAQUILLAGE HD (JOUR 2 à 5)

Explications, pratique et corrections sur tous types de peaux homme et femme.

- Les peaux au naturel que demande le cinéma « La beauté d'une peau » en l'absence « visuelle » de toutes traces de cosmétiques et pourtant
- Définir ce que nous gardons, ce qui peut être révélé, équilibré, caché, gardé ou dessiné par la technique du trompe l'œil, du pointillisme et les bases de beaux-arts. Dessin et placements
- Protocole couleurs « Stéphanie Orillard » combinaison de références
- Les pigments de cires végétales face à la génétique et les effets du soleil qui l'accompagne.
- L'œil humain face à l'œil électronique des caméras et lumières. Comprendre la conversion des deux.

LES COVER (JOUR 6,7,8)

Reconstituer le dessin et le paysage d'une peau (waterproof, no transfer) face aux vitiligo, tatouages, taches de vin, taches brunes...

- Appréhender les palettes à l'alcool
- Appréhender les fonds de teints techniques waterproof, no transfer)
- Techniques protocolaires et colorimétriques en fonction du sujet (sur-pigmentation ou dépigmentation)

MAQUILLAGE BEAUTE NARRATIF (JOUR 9 & 10)

Ajouter le cosmétique aux visages

- Equilibre des proportions selon Albrecht Dürer.
- Apposer des maquillages à la femme selon la situation scénaristique au personnage, crédible à la vie réelle. Envoyer la bonne information aux spectateurs.
- Technique du regard, des fards et rouges à lèvres. Le bon outil et les bons appuis.
- Pratique aux choix appropriés aux séquences.

MOYENS PEDAGOGIQUE

Protocole couleurs "Stéphanie Orillard"

Mise à disposition des produits et outils de toutes marques

MODALITES DE CONTROLE DES ACQUIS

Simulation en situation professionnelle

SANCTION DE LA FORMATION

Attestation de fin de formation