
H.M.C & D.I.T

Départements artistiques face à l'image numérique

MAÎTRE DE STAGE

Julien Bachelier

chef-Opérateur/D.I.T

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Prendre connaissance et maîtriser les traitements de l'image numérique liés à nos métiers et à la postproduction.

Ouvrir le dialogue avec le chef opérateur au travers le D.I.T afin d'ajuster les applications à nos travaux.

Comprendre et faire valoir sa technicité et son art à l'image.

PUBLIC

Techniciens du film

Maquilleur.ses, coiffeur.ses, costumier.es et Techniciens de l'image

DUREE

40 heures – 5 jours

PRE-REQUIS

aucun

PRIX

3200 € HT / 3 840 € TTC

DÉROULÉ PEDAGOGIQUE

CHAQUE JOURNÉE NOURRIT CELLES A VENIR. ELLES SONT COMPOSÉES DE THÉORIE, D'EXPLICATIONS ET D'ECHANGES AINSI QUE DES MISES EN SITUATION.

JOUR 1

9h30 Présentation et tour de table

Le rôle d'un D.I.T

Les caméras numériques

Définition / Couleurs / Contrastes

14h30 L'image cachée et l'image visuelle

LOG : Image décontrastée et sans couleurs, l'image enregistrée.

LIN : Image finale, pré-étalonnage sur le plateau

1^{er} Axe :

Les définitions d'images

Les 3 caméras principales...

Mise en situation : Caméra Alexa sur moniteur calibré

JOUR 2

9h30 2^{ème} Axe :

L'Exposition

Contraste et sensibilité

Les brillances (naturelles et artificielles) *Mise en situation devant la caméra*

14h00 3^{ème} Axe ;

Les couleurs

Variance, espace colorimétrique et sensibilité

Les couleurs dans la clarté et l'obscurité

Mise en situation : les rouges devant la caméra Alexa et les autres ..

JOUR 3

9h30 (*Résumé sur les 3 axes des deux jours précédents*)

Les looks d'un film

- Dialogue avec le chef opérateur en prépa et sur un plateau
- D.I.T le médiateur entre les départements artistiques et de l'image numérique
- Les teintes déformées
- Les looks contrastés
- Les effets de textures de peau « patines de vie »

Présentation de différents looks pour l'Alexa. Looks de base et looks créatifs

JOUR 4

9h30 **Les Lumières**

Le mariage des projecteurs : les LEDs liées aux HMIs, Tungstene et Fluos

Mise en situation : maquillage dont prothèse avec sang devant la caméra

JOUR 5

Etalonner en direct les images enregistrées en reprenant tous les points de la semaine pour comprendre et mieux anticiper les différents paramètres imposés.

MOYENS PEDAGOGIQUE

Caméra Alexa, 4 projecteurs,

2 moniteurs post prod, tablette d'étalement,

Zoom optique.

MODALITES DE CONTROLE DES ACQUIS

Simulation en situation professionnelle

SANCTION DE LA FORMATION

Attestation de fin de formation