

---

# H.M.C & D.I.T

## Départements artistiques face à l'image numérique

MAÎTRE DE STAGE  
Julien Bachelier  
chef-Opérateur/D.I.T

---

### OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Prendre connaissance et maîtriser les traitements de l'image numérique liés à nos métiers et à la postproduction.

Ouvrir le dialogue avec le chef opérateur au travers le D.I.T afin d'ajuster les applications à nos travaux.

Comprendre et faire valoir sa technicité et son art à l'image.

### PUBLIC

Techniciens du film

Maquilleur.ses, coiffeur.ses, costumier.es  
et Techniciens de l'image

### DUREE

40 heures – 5jours

### PRE-REQUIS

aucun

### PRIX

3200 € HT / 3 840 € TTC

---

### DÉROULÉ PEDAGOGIQUE

CHAQUE JOURNEE NOURRIT CELLES A VENIR. ELLES SONT COMPOSEES DE THEORIE, D'EXPLICATIONS ET D'ECHANGES AINSI QUE DES MISES EN SITUATION.

### JOUR 1

9h30 Présentation et tour de table

Le rôle d'un D.I.T

#### **Les caméras numériques**

Définition / Couleurs / Contrastes

14h30 L'image cachée et l'image visuelle

LOG : Image décontrastée et sans couleurs, l'image enregistrée.

LIN : Image finale, pré-étalonnage sur le plateau

1<sup>er</sup> Axe :

#### **Les définitions d'images**

Les 3 caméras principales...

*Mise en situation : Caméra Alexa sur moniteur calibré*

## JOUR 2

9h30 2<sup>ème</sup> Axe :

### **L'Exposition**

Contraste et sensibilité

Les brillances ( naturelles et artificielles ) *Mise en situation devant la caméra*

14h00 3<sup>ème</sup> Axe ;

### **Les couleurs**

Variance, espace colorimétrique et sensibilité

Les couleurs dans la clarté et l'obscurité

*Mise en situation : les rouges devant la caméra Alexa et les autres ..*

## JOUR 3

9h30 (Résumé sur les 3 axes des deux jours précédents)

### **Les looks d'un film**

- Dialogue avec le chef opérateur en prépa et sur un plateau
- D.I.T le médiateur entre les départements artistiques et de l'image numérique
- Les teintes déformées
- Les looks contrastés
- Les effets de textures de peau « patines de vie »

*Présentation de différents looks pour l'Alexa. Looks de base et looks créatifs*

## JOUR 4

9h30 **Les Lumières**

Le mariage des projecteurs : les LEDs liées aux HMIs, Tungstène et Fluos

*Mise en situation : maquillage dont prothèse avec sang devant la caméra*

## JOUR 5

*Étalonner en direct les images enregistrées en reprenant tous les points de la semaine pour comprendre et mieux anticiper les différents paramètres imposés.*

### MOYENS PÉDAGOGIQUE

Caméra Alexa, 4 projecteurs,

2 moniteurs post prod, tablette d'étalonnage,

Zoom optique.

### MODALITÉS DE CONTRÔLE DES ACQUIS

Simulation en situation professionnelle

### SANCTION DE LA FORMATION

Attestation de fin de formation