

# Patines de vie

## les brûlures du désert à l'Antarctique

MAÎTRE DE STAGE  
Frédérique Ney ou Cyril Hipaux

---

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Comprendre et maîtriser les effets spéciaux sans prothèses répondant aux exigences du cinéma selon les situations géographiques et conditions climatiques extrêmes

### DURÉE

40 heures – 5 jours

### PRÉ-REQUIS

Connaitre les fondamentaux des techniques de maquillage de la prothèse (Effets Spéciaux 2)

### PUBLIC

Maquilleur / Technicien intermittent du spectacle

### PRIX

3 200 € HT / 3 840 € TTC

---

### DÉROULÉ PÉDAGOGIQUE

Les journées de formations alternent phases de démonstration, explication des techniques et pratique par répétition du geste / mise en situation.

#### JOUR 1 – Les coups de soleil en climat sec

Présentation sur documents de l'Anatomie faciale et crânienne

Anatomie des zones osseuse et graisseuses d'un visage

Analyse de la peau, les points d'encrage et ses zones de brûlures et craquelures

Code couleurs des divers effets

Explications des points de compressions qui permettent de garder les zones de réserves blanches de la peau

Explications de l'utilisation des outils, pinceaux pointus, langues de chat, leur particularité, tenue et charge

Stratégie des effets en rapport à une morphologie et y apposer la vérité humaine et organique en rapport aux éléments.

Démonstration: Les coups de soleil

Pratique et prise de conscience des différentes contraintes à gérer

1<sup>er</sup> groupe : Réalisation d'un coup de soleil et corrections de surcroît

2<sup>e</sup> groupe : Réalisation d'un coup de soleil et corrections de surcroît

Analyse de la journée et réponses aux interrogations.

#### JOUR 2 – Brûlures sévères

Explications de l'évolution des brûlures de soleil selon l'anatomie et les points de compressions, fatigue, transpiration, effets de déshydratation et éléments de surface

Pourquoi les points de compressions sont plus marqués

Présentation des codes couleurs et nouveaux produits

Démonstration : Réalisation du Maître de stage d'un visage « Buriné »

Pratique et prise de conscience des différentes contraintes à gérer

1<sup>er</sup> groupe : Réalisation d'un coup de soleil et corrections de surcroît

2<sup>e</sup> groupe : Réalisation d'un coup de soleil et corrections de surcroît

Analyse de la journée et réponses aux interrogations.

### **JOUR 3 – Construction et réalisation d'un personnage**

Pratique 1<sup>er</sup> groupe : Réalisation d'un personnage marqué et brûlé par le soleil avec les éléments de surface dû aux éléments extérieurs.

Maquillage pour un rôle

Maquillage plus rapide pour figuration

Pratique 2<sup>e</sup> groupe : Réalisation d'un personnage marqué et brûlé par le soleil avec les éléments de surface dû aux éléments extérieurs.

### **JOUR 4 – Brûlures causées par le grand froid**

Explication des placements selon le contexte scénaristique (environnement et situation) et volonté artistique du maquilleur

Anatomie et lecture du visage

Présentation des documents de références et analyse du visage

Révision des zones graisseuses et osseuse

Les zones sanguines et zones de réserves

Code couleurs du froid blanc, bleu et rouge

Effet de lèvres gercées

Démonstration : Réalisation du Maître de stage d'un visage marqué par le grand froid

Pratique 1<sup>er</sup> groupe : Réalisation d'un personnage marqué par le grand froid et brûlé par le soleil

Pratique 2<sup>e</sup> groupe : Réalisation d'un personnage marqué par le grand froid et brûlé par le soleil

### **JOUR 5 – Brûlures de froid et effet de glace**

Explication des placements selon le contexte scénaristique (environnement et situation) et volonté artistique du maquilleur

Démonstration : Réalisation du Maître de stage d'un visage marqué par le grand froid et les éléments extérieurs tels que la neige et l'eau verglaçante

Pratique 1<sup>er</sup> groupe : Réalisation d'un personnage marqué par le grand froid et brûlé par le soleil avec les éléments de surface dû aux éléments extérieurs tels que la neige ou le sel par le milieu marin.

Pratique 2<sup>e</sup> groupe : Réalisation d'un personnage marqué par le grand froid et brûlé par le soleil avec les éléments de surface dû aux éléments extérieurs tels que la neige ou le sel de par le milieu marin.

---

#### **MOYENS PÉDAGOGIQUES**

Divers catalogues de distributeurs reliés aux produits FX

Documents et recherches des compressions d'un visage au soleil

#### **MOYENS TECHNIQUES**

Mise à disposition des produits

Mise à disposition des outils de maquillage

#### **MODALITÉS DE CONTRÔLE DES ACQUIS**

Simulation en situation professionnelle

Évaluation pratique

#### **SANCTION DE LA FORMATION**

Attestation de fin de formation