Cover Tattoo & Tattoo Transfer

MAÎTRES DE STAGE
Stéphanie Orillard & Cyril Hipaux

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Comprendre et maîtriser les techniques de maquillage haute définition répondant aux exigences du Cinéma. Assimiler les différentes techniques de pose Huiles volatiles waterproof & no transfer afin de cacher les tatouages non appropriés au scénario et aux personnages. Connaître les diverses méthodes de pose ds faux tatouages demandés par la mise en scène

PUBLIC

Maquilleur / chef maquilleur / Technicien intermittent du spectacle

DURÉE

40 heures – 5 jours

PRÉ-REQUIS

Connaître les fondamentaux des techniques de maquillage

PRIX

3 200 € HT / 3840 € TTC

DÉROULÉ PÉDAGOGIQUE

Les journées de formations alternent phases de démonstration, explication des techniques et pratique par répétition du geste / mise en situation.

JOUR 1 – Discussion autour du maquillage technique HD/MFX afin de couvrir les tatouages ou autres imperfections (Tâches brunes, marques de bronzage, vitiligo, tâches de vin, cicatrices,...)

9h30 Présentation du programme, du maître de stage et des maquilleurs

Entretien sur la nécessité de cacher un tatouage (ou autres imperfections)

Quelles sont les diverses raisons :

- Scénaristiques
- Historiques
- Légales

Présentation des produits existants pour cacher un tatouage et les différentes façons de les utiliser.

10h30 Cacher un tatouage sur modèle vivant (Démonstration)

FDT Techniques huiles volatiles et méthode du « splater »

13h00 Déjeuner

14h00 Pratique : Les fonds : Creamy et code couleurs

17h45 Débriefing de la journée

18h30 Fin de journée

JOUR 2 – Journée de théorie et pratique sur planches sans modèles

9h30 Préparation de l'outil pour LE SPLATTER et la Règle des 3D Mise en pratique

12h30 Déjeuner

13h30 PROTOCOLE COULEURS de Cyril Hipaux (Théorie)

18h30 Débriefing et clôture de la journée

JOUR 3 – Coupler les deux techniques creamy et couleurs à l'alcool COVER TATTOO

- 9h30 PRATIQUE et CORRECTIONS des deux maîtres de stage
Maîtriser la couvrance neutraliser l'encre de part la couleur et non l'épaisseur,
« Splatter » technique du trompe l'œil, redessiner les grains de beauté, veines et
rougeurs naturelles & technique d'encapsulage.
- 13h00 Déjeuner
- 14h00 PRATIQUE et CORRECTIONS des deux maîtres de stage
- 17h45 Débriefing de la journée
- 18h30 Fin de journée

JOUR 4

- 9h30 PRATIQUE et CORRECTIONS des deux maîtres de stage
- 12h30 Déjeuner
- 13h30 PRATIQUE et CORRECTIONS des deux maîtres de stage
- 17h45 Débriefing et clôture de la journée

JOUR 5

- MATIN : Pratique COVER
- APRES-MIDI : Pose de tatouages. Sa méthode indestructible et le protocole solaire
- 14h00 Pratique, Encapsuler un tattoo et gérer les contraintes et le protocole solaire
- 17h00 Débriefing sur la semaine passée
- 18h00 Fin

MOYENS PÉDAGOGIQUES

Livres Couleurs / Johannes Itten
Le cercle chromatique

MOYENS TECHNIQUES

Mise à disposition des produits
Mise à disposition des outils de maquillage

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES ACQUIS

Simulation en situation professionnelle
Exercices pratiques donnant lieu à une évaluation en continue

SANCTION DE LA FORMATION

Attestation de fin de formation